

Nessun Dorma

(TURANDOT)

Arranged for Russell Watson by William Hayward, September 2000

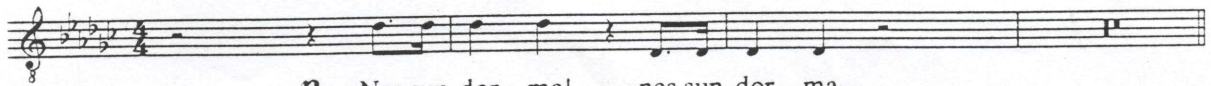
CHOIR

Puccini

Andante sostenuto

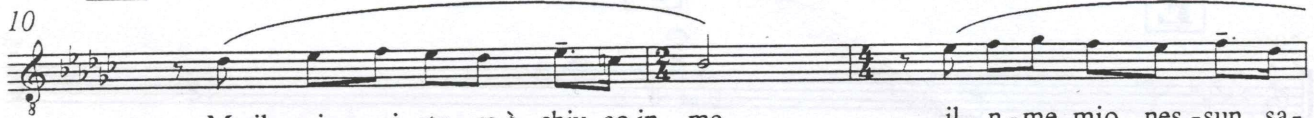
6

RUSSELL



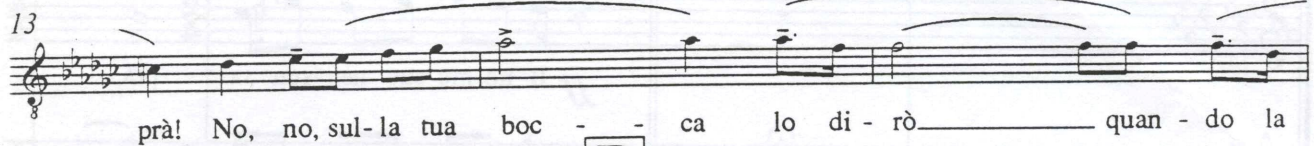
p Nes-sun dor - ma! nes-sun dor - ma

A



Ma il mio mi-ste-ro è chiu-so in me,

il n-me mio nes-sun sa-



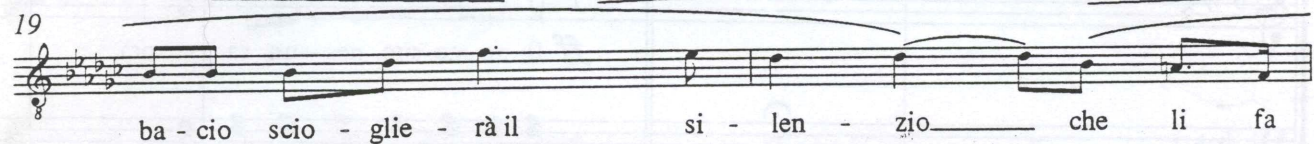
prà! No, no, sul-la tua boc - ca lo di - rò quan - do la

B



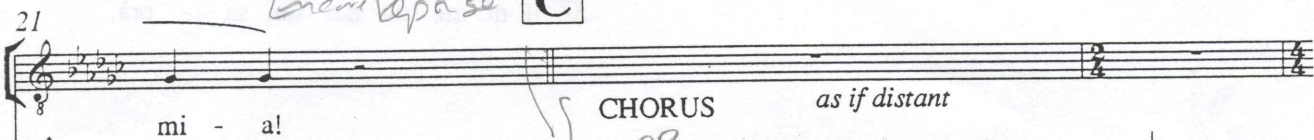
lu - ce splen - de - rà!

Ed il mio



ba - cio scio - glie - rà il

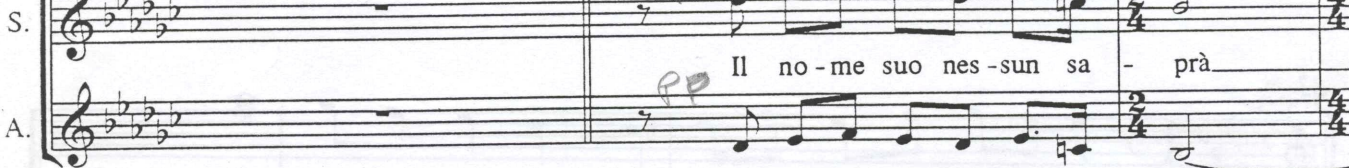
si - len - zio che li fa



mi - a!

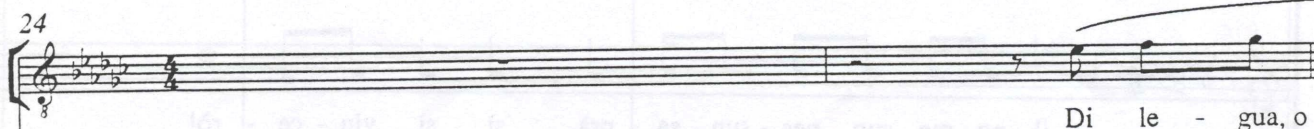
CHORUS

as if distant

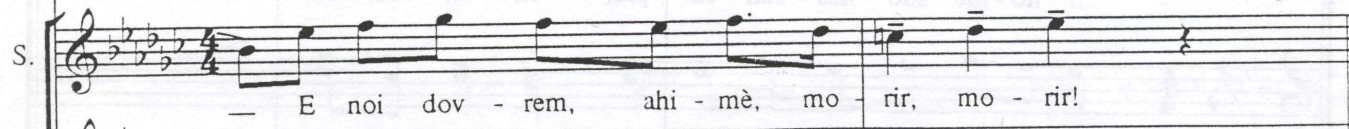


Il no-me suo nes-sun sa - prà

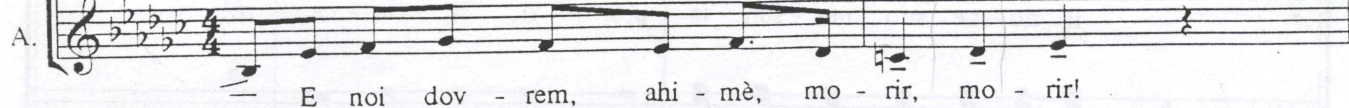
Il no-me suo nes-sun sa - prà



Di le - gua, o



E noi dov - rem, ahi - mè, mo - rir, mo - rir!



E noi dov - rem, ahi - mè, mo - rir, mo - rir!

D

26 *a tempo*



not - tel.. tramon - ta - te, stel - le! tramon - ta - te, stel - le! Al - l'al - ba vin - ce -

E

F

29



rò! Vin-ce-rò! Vince - rò! *twice possibly*

S. *ff* Il no-me suo nes-sun sa - prà,

A. *ff* Il no-me suo nes-sun sa - prà,—

T. *ff* Il no-me suo nes-sun sa - prà,

B. *ff* Il no-me suo nes-sun sa - prà,

33



S. il no-me suo nes-sun sa - prà, sì, sì, vin-ce-rò!

A. il no-me suo nes-sun sa - prà, sì, sì, vin-ce-rò!

T. il no-me suo nes-sun sa - prà, sì, sì, vin-ce-rò!

B. il no-me suo nes-sun sa - prà, sì, sì, vin-ce-rò!

3

Funiculì - Funiculà

Arranged by William Hayward, 1998

Allegretto brillante ♩ = 160

CHORUS

A

Luigi Denza

Orch.

ff Jam - mo,

jam - mo, ncop - pa jam - mo jà Jam - mo, jam - mo,

ncop - pa jam - mo ja, *p cresc* fu-ni - cu - li, fu-nic - u - là fu-ni - cu - li fu-ni - cu -

là, ncop - pa jam - mo, jà, fu-ni - cu - li, fu-nic - u - là.

B

SOLO *f*

1. Ais se - ra, Na - ni - nè, me-ne sa - gliet - te
 Se n'è sa-gliu - ta, oie Nè, se n'è sa - gliu - ta

30

Tu sa - ie ad dò? Ad -
 La ca - pa già CHORUS in unison È

Tu sa - ie ad - dò?
 La ca - pa già

35

dò ghui - - - - - sto co - re ngra - to chiù di spiet - te - - - - - Far me non
ta, pò e tor - na - ta, è pò è ve - nu - ta - - - - - Sta sem - pre

C

40

pò Ad - dò
ccà! La ca - - - - -
Far me non pò
Sta sem - pre ccà!

45

- llo fuo - co co - ce, ma si fu - - je - - - - - Te las - si
pa vo - ta vo - ta at - tuor - no, at - tour - - - - - no At - tour - no a

50

stà Io
te Llo
Te las - si stà
At - tour - no a te

55

non te co - re ap pri es - so, non te stru - je - - - - - Su - lo a guar -
co - - - - - re can - ta sem - pe no ta - lour - no - - - - - no Spo - sam - mo, oie

D

60

- dà Jam - mo,
Nè!
Su - lo a guar - dà
Spo - sam - mo, oie Nè!

65

jam - mo, ncop - pa jam - mo jà - - - - - Jam - mo, jam - mo,

70

ncop - pa jam - mo ja, fu - ni - cu - li, fu - nic - u - là, fu - ni - cu li, fu - ni - cu -

75

là - - - - - ncop - pa jam - mo, jà, fu - ni - cu - li, fu - nic - u - là.

Jam - mo, jam - mo, ncop - pajam - mo jà Jam - mo, jam - mo,

F

2nd

1. ncop - pa jam - mo ja, fu - ni - cu - li, fu - nic - u - là fu - ni - cu - li fu - ni - cu -

p cresc

2nd time

là, ncop - pajam - mo, jà, fu - ni - cu - li, fu - nic - u - là.

Back to B.

G

2.

95 fu ni - cu - li, fu nic - u - là fu ni - cu - li fu ni - cu - là, ncop - pa jam - mo,

ja, ff fu ni - cu - là, ncop - pa jam - mo,

100 jà, fu ni - cu - li, funic - u - là 105

jà, fu ni - cu - li, funic - u - là

basses divide

Va Pensiero

Orchestrated for Russell Watson by Nicholas Dodd, 2001
Choral arrangement and rehearsal score by William Hayward

CHOIR PARTS

♩ = 90

9

Va pen - sie - - ro sul l'a - li do - ra - te

14

3

— Va ti po - sa sui cli - vi, sui col - li

22

3

3

3

26

L'au - re dol - - ci del suo - lo na - tal!

T.

Tenors

B.

p Ah
Basses

p Ah

27

Altos

A.

p Ah

T.

B.

31

Oh mia pa - - tria per - - du - - ta,

35 Sopranos

Oh mia pa - - tria per - - du - - ta,

39 3 3 3

bra - - - za - - - si ca - - - ra e - - - fa - - - tal!

42 3

S. *ff* Ar - pa d'or del fa - ti di - ci va - - - ti,

A. *ff* Ar - pa d'or del fa - ti di - ci va - - - ti,

T. *ff* Ar - pa d'or del fa - ti di - ci va - - - ti,

B. *ff* Ar - pa d'or dei fa - ti di - ci va ti

47 *p* 3

S. *p* Sa - - - li - - - ce pen - di. *ff* Le me - mo - - rie ₃ nel

A. *p* Sa - - - li - - - ce pen - di. *ff* Le me - mo - - rie ₃ nel

T. *p* Sa - - - li - - - ce pen - di. *ff* Le me - mo - - rie ₃ nel

B. *p* Sa - - - li - - - ce pen - di. *ff* le me - mo - - rie nel

52 3 3 3

S. pet - to - rac cen - - - di *p* Il tem - po fu!

A. pet - to - rac cen - - - di *p* Il tem - po fu!

T. pet - to - rac cen - - - di *p* Il tem - po, il tem - po che fu!

B. pet - to - rac - cen - - - di *p* Il tem - po fu!

59 **4**

67 **rit**

S. *ff* Va pen - sie - - ro sul l'a - - li do - ra - te. Va ti
Cross the

A. *ff* Va pen - sie - - ro sul l'a - - li do - ra - te. Va ti
Cross the

T. *ff* Va pen - sie - - ro sul l'a - - li do - ra - te. Va ti
Cross the

B. *ff* Va pen - sie - - ro sul l'a - - li do - ra - te. Va ti
Cross the

72

S. po - sa sui cli - vi, sui col - - li O - ve o - lez - - za - no
moun - tains and fly o - ver the o - - ceans, Reach the land, find the

A. po - sa sui cli - vi, sui col - - li O - ve o - lez - - za - no
moun - tains and fly o - ver the o - - ceans. Reach the land, find the

T. po - sa sui cli - vi, sui col - - li O - ve - lez - - za - no
moun - tains and fly o'er the o - - ceans. Reach the land, find the

B. po - sa sui cli - vi, sui col - - li O - ve o - lez - - za - no
moun - tains and fly o'er the o - - ceans. Reach the land, find the

77

S. te - - pi - de e mol - li L'au - re dol - - ci del suo - lo na -
place where all chil - dren go Ev - ry night af - ter lis - tening to this lu - la -

A. te - - pi - de e mol - li L'au - re dol - - ci del sou - lo na -
place where all chil - dren go E - vr'y night af - ter this lul - la -

T. te - - pi - de e mol - li L'au - re dol - - ci del suo - lo na -
place where all chil - dren go Ev - ry night af - ter lis - tening to this lu - la -

B. te - - pi - de e mol - ly L'au - re dol - - ci del sou - lo na -
place where all chil - dren go Ev - ry night af - ter this lu - la -

82

Musical score for measures 82-84. The top staff shows a vocal line with three triplet markings over the notes. The lyrics are "L'au - re dol - - - ci del". Below are four vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), each with the lyrics "- tal!" and "- by!".

85

Musical score for measures 85-88. The top staff shows a vocal line with a triplet marking over the first three notes. The lyrics are "suo - lo na - tal". Below are four vocal staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each staff has the word "Ah" written below the notes. The Soprano, Alto, and Tenor staves have a sharp sign (#) above the notes in measures 86-88. The Bass staff has a flat sign (b) below the notes in measures 86-88.

4

Panis Angelicus

2

Orch Nick Ingman, choral arr Bill Hayward, 2000
For Russell Watson

César Franck

9

Solemnly

mp
Soprano 1
O res mi - ra - bi - lis man - du - cat Do - mi - num Pa - nis an - ge - li - cus res mi -

mp
Soprano 2
O res mi - ra - bi - lis man - du - cat Do - mi - num Pa - nis an - ge - li - cus res mi -

pp
Alto
O res mi - - - ra - - -

pp
Tenor
O res mi - ra - - - bi - lis, mi - - - ra - - -

pp
Bass
O res mi - ra - - - bi - lis, O res mi -

6
Solo
p Pa - - nis an - ge - licus fit pa - nis

S1.
ra - - bi - lis!

S2.
ra - - bi - lis!

A.
bi - - - lis!

T.
bi - - - lis!

B.
ra - bi - - lis!

11
Solo
ho - minum, Dat pa - nis coe - li - cus fi - gu - ris ter - mi -

15
Solo
num. O res mi - ra - bi lis Man - du - cat
p cresc

19 Solo *f* Do - minum Pau - - per, pau - - per, ser - vus et hu - mi -

23 Solo *p* lis, Pau - - per, pau - - per, ser - vus et hu - mi -

27 Solo lis.

SING S1. *f* Sing choirs of an - - gels sing in ex - -

S2. *f* Sing choirs of an - - -

A. *f* O sing choirs of an - gels in -

T. *f* Pa-nis ho-mi-num an-ge-li-cum, O res mi-ra-bi-

B. *f* Sing choirs of an - - -

31 *rall*

S1. - al - ta - tion, Sing choirs of an - gels, sing in heav'n.

S2. gels in heav'n, O sing in heav'n.

A. hea - ven, O sing choirs of an - gels in heav'n.

T. lis ho-mi-num an-ge-li-cum, O res mi-ra-bi-lis

B. gels, O sing O sing in heav'n.

A tempo

Paris Angelicus

36 *p*

Solo Pa - - nis an - ge - licus fit pa - nis ho - mi num,

S1. *p*
Pa - - nis an - ge - licus fit pa - nis ho - mi num,

S2. *p*
Pa - - nis an - ge - licus fit pa - nis

A. *p*
Pa - - nis an - ge - licus fit pa - nis

40

Solo Dat pa - nis coe - li-cus fi - gu - ris ter - mi - num.

S1. Dat pa - nis coe - li-cus fi - gu - ris ter - mi - num.

S2. ho - mi num, Dat pa - nis coe - li-cus fi - gu - ris ter - mi -

A. ho - mi num, Dat pa - nis coe - li-cus fi - gu - ris ter - mi -

44 *mf*

Solo O res mi - ra - bilis, man - - du - cat Do - mi num,

S1. *mf*
O res mi - ra - bi lis, man - - du - cat

S2. *mf*
- num. O res mi - ra - bi lis, man - - du - cat

A. *mf*
- num. O res mi - ra - bi lis, man - - du - cat

48

Solo *p* Pau - - per, pau - - per, ser - - vus et hu - mi - lis.

S1. Do - mi - num, *p* Pau - - per, ser - vus et hu - mi - lis.

S2. Do - mi - num, *p* Pau - - per, ser - vus et hu - mi - lis.

A. Do - mi - num, Pau - - per, ser - vus et hu - mi - lis.

52 *rall*

Solo *f* Pau - - per, - pau - - per, ser - - vus, ser - vus et hu - - - mi -

S1. *mf* Pau - - per, pau - - per,

S2. *mf* Pau - - per, Pau - - per,

A. *mf* Pau - - per, pau - - per,

T. *mf* Pau - - per, pau - - per,

B. *mf* Pau - - per, pau - - per,

Pau - - per, pau - - per,

56 *rall*

Solo - lis.

S1. *p* Pau - per, ser - - vus et hu - - mi - lis.

S2. *p* Pau - per, ser - - vus et hu - mi - - lis.

A. *p* Pau - - per, ser - vus, hu - mi - - lis.

T. *p* Pau - per, ser - - vus et hu - mi - - lis.

B. *p* Pau - per, ser - - vus et hu - mi - - lis.

Pau - - per, ser - - vus et hu - mi - - lis.

60

Barcelona

Choir

NOT IN FS

1 1 6

10 CHORUS poco rall . . a tempo 4

ff Bar - ce lo - - na Bar - ce lo - na

ff Bar - ce lo - - na Bar - ce lo - na

Bass line watch!

19 RUSSELL 28

I had this perfect dream This dream was me and you I want

GIRLS

p Un sue - nome en vol - vió *p* Tal vez estas a - qui

Un sue nome on solvio

key

32 a tempo 4 1

all the world to see The

GIRLS

p Un in - stin - to meghia - ba

40

wind is a gen - tle breeze, Oh, She blows for me so true The

GIRLS *discreto* GIRLS

f Ooo *f* Ah

f Ooo *f*

Barcelona

44

5

ne-ver go a - way _____ It was the first time that we met,

ff Bar-ce - lo - na _____ Bar-ce-

CHORUS *ff* Bar-ce - lo - na _____ Bar-ce-

ff Bar-ce - lo - na _____ *ff* Bar-ce - lo - na _____

54

I _____ could not for- get _____ The _____ way _____

- lo - na _____ *ff* Bar-ce-

- lo - na _____ *ff* Bar-ce-

ff Bar-ce-

60

optional

La mu - si - ca vi - brò _____ Y el - la nos u - niò,

lo - na, _____ La mu - si - ca vi - brò _____ Y el - la nos u - niò,

lo - na _____ Bar - ce lo - na _____

lo - na _____ Bar - ce lo - na _____

lo - na _____ Bar - ce - lo - na _____

70

Let the song be-gin, _____ GIRLS _____ Let the mu sic play, _____

Oo _____ Ah _____

Oo _____ Ah _____

START THE
COORINATION WITHOUT
HEBIS
AND

78

R

try and try to shake the foun - da - tions from the sky!

ff Gri - da! Vi va! Ah

ff Gri - da! Vi va! Ah

ff Gri - da! Vi va! Ah

ff Gri - da! Vi va!

82

R

It was a

Ah Ah Sha-king all our lives Bar-ce lo - - na

Ah Ah Sha-king all our lives Bar-ce - lo - - na

Ah Ah Sha-king all our lives Bar-ce - lo - - na

Ah Ah Sha-king all our lives bar - ce - lo - - na

gliss

87

R

beau - ti - ful moment, ah the jewel in the sun mar

Bar-ce lo - - na *ff* Bar ce

Bar-ce lo - - na *ff* Bar ce

Bar-ce lo - - na *ff* Bar ce

Bar-ce lo - - na *ff* Bar ce

2

If God is willing
FRIENDS UNTIL THE
END

94

R

Su-an las cam-pa-nas Ab-re tus puer-tas al mon-do! end

lo-na! Su-na las cam-pa-nas Ab-re tus puer-tas al mon-do!

lo-na Bar-ce-lo-na

lo-na Bar-ce-lo-na

lo-na Bar-ce-lo-na

103

R

Bar-ce-lo-na!

Vi-va! Bar-ce-lo-na! Bar-ce-lo-na!

ff Vi-va! Bar-ce-lo-na! Bar-ce-lo-na!

ff Vi-va! Bar-ce-lo-na! Bar-ce-lo-na!

ff Vi-va! Bar-ce-lo-na! Bar-ce-lo-na!

ff Vi-va! Bar-ce-lo-na! Bar-ce-lo-na!

109

R

Poco rit a tempo

Ah Bar-ce-lo-na!

Ah Bar-ce-lo-na!

Ah Bar-ce-lo-na!

Ah Bar-ce-lo-na!

CHOIR

MUSIC OF THE NIGHT

from PHANTOM OF THE OPERA

Arranged by William Hayward for Russell Watson, 2001

Andrew Lloyd Webber

Animato (in 4)

9 **A** **Fast (in 2)** **poco rall** **B** **A tempo (in 2)** **C** **Andante (in 4)**

34 **D**

Poco piu mosso

46 **E** **F** **G** **Piu mosso** **molto rall** **colla voce**

RUS: Only then can
you belong to me.

71 Sopranos **J** *pp*

Altos *pp*

76 **non cresc**

K

80

fff

Ah

Ah

Ah

Ah

Chords:
1 2 3 4

L

M

N

85

2

2

2

2

ppp

ppp

ppp

ppp

Ah

E

Swing Low, Sweet Chariot

Newly arranged for Russell Watson by William Hayward, 2000

RUSSELL *Adagio* **A** **B**

Co - ming for to car - ry me home.

C

23 *p*

S. Swing low, sweet cha - ri - ot, — Co - ming for to car - ry me home, Swing low, sweet

A. *p* Swing low, swing — low, sweet cha - ri - ot, — Swing,

T. *p* Swing — low, sweet cha - ri - ot, swing — low, sweet cha - ri - ot, — Swing low,

B. *p* Swing low, — swing low, swing low, swing low,

28 *f*

S. cha - ri - ot, — Co - ming for to car - ry me home. *f* Co - ming for to car - ry me

A. swing low — Co - ming for to car - ry me home. — *f* Co - ming for to car - ry me

T. swing low, swing low — Co - ming for to car - ry me home. *f* Co - ming for to car - ry me

B. low, — Co - ming for to car - ry me home. *f* Co - ming for to car - ry me

34 *f*

S. home. *f* Co - ming for to car - ry me home.

A. home. *f* Co - ming for to car - ry me home. —

T. home. *f* Co - ming for to car - ry me home.

B. home. *f* Co - ming for to car - ry me home.

D

39 *ff*

RUS. If you get — there — be - fore I do —

ff

RUS. *ff* Tell all the peo - ple I'm co - ming too -

S. *ff* Co - ming for to car - ry me home. Home, home,

A. *ff* Co - ming for to car - ry me home. Home, home,

T. *ff* Co - ming for to car - ry me home. Tell - all the peo - - ple,

B. *ff* Co - ming for to car - ry me home. Home, home

E *ff*

S. *f* Co - ming for to car - ry me home. *ff* Swing low, sweet cha - ri - ot -

A. *f* Co - ming for to car - ry me home. *ff* Swing low,

T. *f* Co - ming for to car - ry me home. *ff* Swing low, sweet cha - ri - ot,

B. *f* Co - ming for to car - ry me home. *ff* Swing low, swing -

rall al fine

S. Co - ming for to car - ry me home, Swing low, sweet cha - ri - ot, -

A. swing low, sweet cha - - - riot, Swing, swing low

T. swing low, sweet cha - - - riot, Swing low, swing low, -

B. low, swing low, low,

S. Co - ming for to car - ry me, co - ming for to car - ry me home.

A. Co - ming for to car - ry me home. home. home.

T. Co - ming for to car - ry me home. home. home.

B. Co - ming for to car - ry me home. home. home.