

# Badische Zeitung

## O-N-L-I-N-E

Badische Zeitung vom Mittwoch, 13. November 2002

### Letzte Ruhe

#### Freiburger Bachchor mit Dvoráks Requiem

Seit Bach kennt man solche Motive. Zwei Halbtöne Schritte, so miteinander verschränkt, dass sie, in grafische Linien übertragen, ein Kreuz darstellen. Das Symbol des Todes. Auch Antonín Dvorák verwendet eine solche Figur leitmotivisch in seinem Requiem und stellt sich damit in die Tradition klassisch-romantischen Komponierens. Leise und zurückhaltend eröffnet die Todeschiffre das monumentale Werk, und Hans Michael Beuerle, der die Aufführung mit Bachchor (verstärkt durch Mitglieder des Guildford Philharmonic Choir) und Bachorchester im Freiburger Konzerthaus leitet, legt eine ungeheure Spannung in diese ersten Takte, aus denen das Stück nun erwächst. Viel ist in den ersten Sätzen schon zu hören, wie es schwillt, sich wieder zurücknimmt, dann erneut zusammenballt. Und doch möchte man nicht von Dramatik sprechen. Beinahe tastend bewegt sich Beuerle durch die Musik, so vielleicht wie man einen Toten bettet, vorsichtig und sachte, um seine letzte Ruhe nicht zu stören.

Es ist auffällig, wie häufig Dvorák trotz der großen Besetzung, einzelne Passagen fast solistisch belässt, das Geschehen einzelnen Solisten, Stimm- oder Orchestergruppen übergibt. Es ist, als befände man sich in ständiger Verunsicherung angesichts dessen, was nun nach dem Tod wohl folgt. Quid sum miser tunc dicturus? - Was werde ich Elender dann noch zu sagen haben? Der fragende Duktus ist in der Musik deutlich auskomponiert, beinahe flüsternd reagiert der Männerchor auf den Solosopran.

#### Mosaiksteine, die sich zu einem Ganzen fügen

Gleichzeitig ist Dvoráks Requiem sinfonisch gedacht. Der Chor scheint dem Orchester weniger gegenüberzustehen, als sich in diesem aufzulösen. Und Ähnliches gilt auch für das Solistenquartett, das Integrationsfähigkeit ebenso wie Durchsetzungskraft zu beweisen hat (diesen Anforderungen voll gerecht wurden: Rachel Harnisch, Sopran; Yvi Jänicke, Alt; Christian Elsner, Tenor; Alfred Reiter, Bass). Orchester, Chor, Soli - alles greift hier ineinander. An den Chor sind damit eher ungewohnte Anforderungen gestellt. Statt einzelne Nummern musikalisch ausformulieren zu dürfen, liefert er zumeist Bausteine, die sich wie die Teile eines Mosaiks zu einem Ganzen fügen.

Nicht immer leicht tat sich der Bachchor damit. Obwohl er durch die Mitglieder des Guildford Philharmonic Choir (einstudiert von Jeremy Backhouse) zu einer Riesenformation aufgestockt war, fielen Unsicherheiten gerade beim Einsatz einzelner Stimmgruppen oder bei knappen Einwüfen auf. Ganz in seinem Metier hingegen bewegte er sich mit "Quam olim Abrahae", der einzigen ausgedehnten Chorfolge, deren Thema der "Volksmusikant" Dvorák einem alten böhmischen Volkslied entnommen hat. Und sie besiegelte auch den Gesamteindruck, den dieses Konzert hinterließ. Nämlich ein großer Abend über ein gewichtiges geistliches Werk gewesen zu sein.

*Elisabeth Schwind*

<http://www.badische-zeitung.de/1037270151461>

## **Final repose Freiburger Bachchor with Dvořák's Requiem**

Such motifs have been known since Bach. Two semitone steps, crossing over each other, so that in graphical terms they depict a cross. The symbol of death. Similarly, Antonín Dvořák uses such a figure as leitmotif in his Requiem, thus placing himself in the tradition of classic-romantic composers. Softly, with restraint, the symbol of death opens this monumental work, and Hans Michael Beuerle, directing the performance with the Bach Choir (augmented by members of the Guildford Philharmonic Choir) and Orchestra in the Freiburg Konzerthaus, infuses these first bars with an immense tension, and from there the piece begins to build. Much is to be heard in the first movements, as it swells, withdraws and then builds anew. Beuerle moves almost tentatively through the music, as perhaps laying a dead person to rest, carefully and gently, so as not to disturb their final repose.

It is striking how often, despite the large cast, Dvořák renders some passages almost as solos, whether leaving them to individual soloists, choral or orchestral groups. It's as if one were to find oneself in continuous uncertainty in the face of what may follow after death. *Quid sum miser tunc dicturus? – What shall I poor wretch have to say then?* The characteristically questioning style is built out of the music, with the men's chorus almost whispering in response to the soprano solo.

### **Mosaic pieces fuse into a whole**

At the same time Dvořák's Requiem is intended to be symphonic. The choir appears less to stand opposite the orchestra as to meld with it. Similarly for the solo quartet, which has to demonstrate the ability to integrate as much as to assert itself. (Doing justice to these demands were: Rachel Harnisch, soprano; Yvi Jänicke, alto; Christian Elsner, tenor; Alfred Reiter, bass.) Orchestra choir, soloists – all mesh together here. Unusual demands are made thereby of the choir. Instead of being allowed to develop individual numbers musically, mostly they are supplied with building blocks, which fuse into a whole as with pieces of mosaic.

The Bachchor didn't always achieve this easily. Although it was bolstered by members of the Guildford Philharmonic Choir (rehearsed by Jeremy Backhouse) into a huge formation, insecurities were noticeable, particularly the entries of individual voice parts or brief interjections. On the other hand the choir found its *métier* moving through "*Quam olim Abrahae*", the only extended choral fugue, whose theme the "folk musician" Dvořák took from an old bohemian folksong. And it set the seal on the overall impression left by this concert. Namely that of a great evening with a momentous spiritual work.